



**PROYECTO BÁSICO Y DE
EJECUCIÓN DE LA
RESTAURACIÓN DE VIDRIERAS
DEL EDIFICIO DE LA JUNTA
GENERAL DEL PRINCIPADO DE
ASTURIAS EN OVIEDO**

01_MEMORIA

PROMUEVE

**JUNTA GENERAL DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS**



JUNIO 2023

SEBASTIÁN ARQUITECTOS SLP



COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE ASTURIAS



VISADO

A LOS EFECTOS REGLAMENTARIOS

EXPTº: 3675/2023(2) 29 AGO. 2023

C526CBF0-738C-4D12-AAAB-63A04CA6A04F

ÍNDICE

1. MEMORIA

1.1. MEMORIA DESCRIPTIVA

- 1.1.1. AGENTES
- 1.1.2. INFORMACIÓN PREVIA
- 1.1.3. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO
- 1.1.4. PRESTACIONES DEL EDIFICIO

1.2. MEMORIA CONSTRUCTIVA

- 1.2.1. SUSTENTACIÓN DEL EDIFICIO
- 1.2.2. SISTEMA ESTRUCTURAL
- 1.2.3. SISTEMA ENVOLVENTE
- 1.2.4. SISTEMA DE COMPARTIMENTACIÓN
- 1.2.5. SISTEMA DE ACABADOS
- 1.2.6. SISTEMAS DE ACONDICIONAMIENTO E INSTALACIONES
- 1.2.7. EQUIPAMIENTO

1.3. CUMPLIMIENTO DEL CTE

- 1.3.1.-DB-SE
- 1.3.2.- DB-SI
- 1.3.3.- DB-SUA
- 1.3.4.- DB-HS
- 1.3.5.- DB-HR
- 1.3.6.- DB-HE

1.4. OTROS CUMPLIMIENTOS:

ANEXO 1: DOCUMENTACIÓN ADMINISTRATIVA

ANEXO 2: PLAN DE CONTROL DE CALIDAD

ANEXO 3: ESTUDIO DE GESTIÓN DE RESIDUOS DE CONSTRUCCIÓN Y DEMOLICIÓN

ANEXO 4: ESTUDIO BÁSICO DE SEGURIDAD Y SALUD

MEMORIA

1.1 MEMORIA DESCRIPTIVA.

1.1.1. AGENTES

Promotor	Se redacta este Proyecto de Ejecución por encargo de la JUNTA GENERAL DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS , y tiene por objeto la restauración de la vidriera central del palacio de la Junta General del Principado de Asturias, ubicado en Calle Fruela, nº 17, CP.: 33007, Oviedo, Asturias.
Arquitecto	El autor del presente proyecto es SEBASTIAN ARQUITECTOS SLP , Sociedad Colegiada nº 10.222 del COA Aragón, CIF B-99543621 con Sergio Sebastián Franco , como representante, doctor arquitecto, colegiado en el Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón con el número 4.743, DNI 17448436-S, domicilio en Zaragoza, en calle Fernando de Antequera 2, chalet B, Tfno.: 976 36 48 06 - 663 048 629.
Colaboradores	Alejandro Alda. Arquitecto. María Seoane. Arquitecta.
Director de obra	Se realizará por técnico competente (es ajena a la redacción del presente contrato).

Director de ejecución material y Coordinación de Seguridad y Salud

La Dirección de Ejecución de Obra y la Coordinación en materia de Seguridad y Salud (se realizará por técnico competente (arquitecto técnico)) es ajena a la redacción del presente contrato.

Seguridad y Salud	La redacción del Estudio Básico de Seguridad y Salud, la realiza el mismo arquitecto autor del Proyecto. La aprobación del Plan de Seguridad, así como la coordinación en fase de ejecución de obra de los trabajos de seguridad y salud la realizará el Coordinador de Seguridad y Salud de la obra.
--------------------------	--

1.1.2. INFORMACIÓN PREVIA

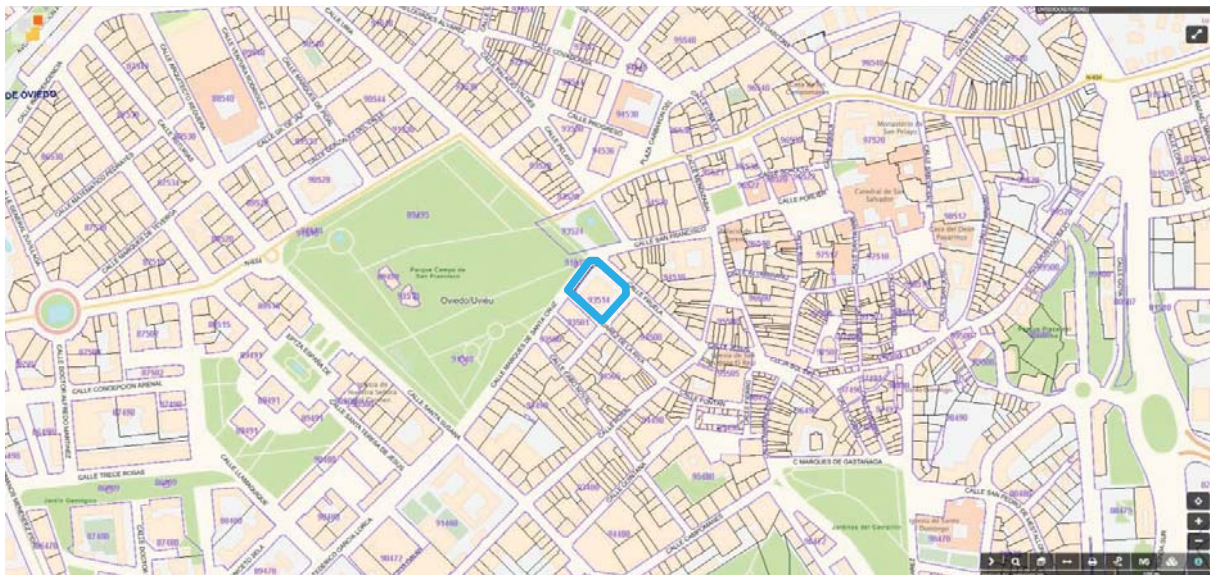
Objeto del encargo

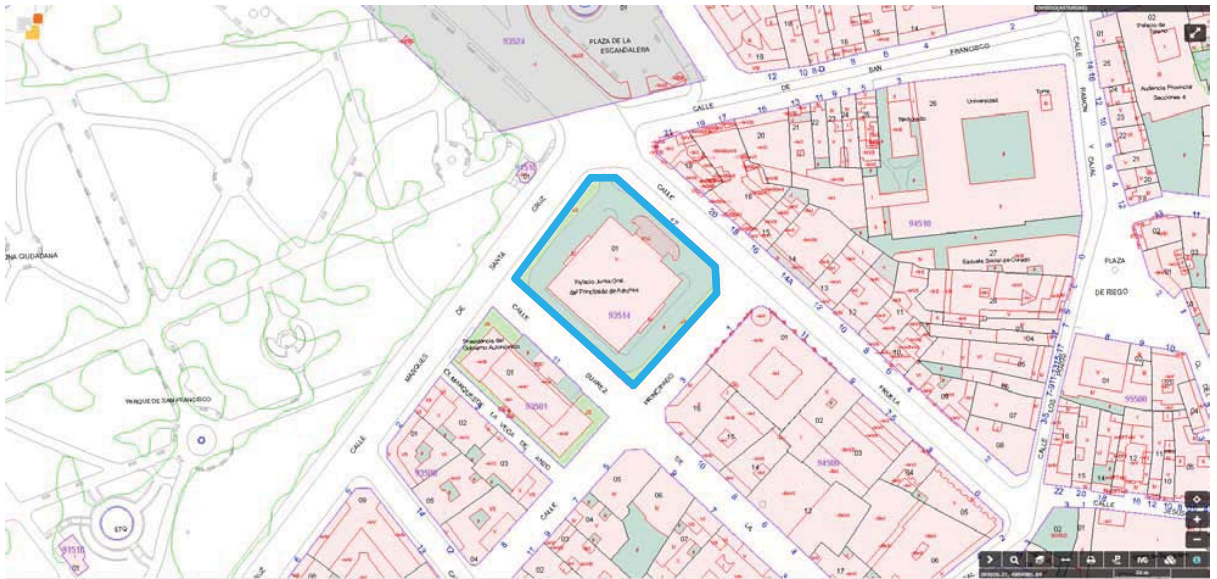
Proyecto básico y de ejecución para realizar la restauración de la vidriera del lucernario central del Palacio de la Junta General de Asturias, también conocido como Palacio de la Diputación, o Palacio Regional.

Localización Calle Fruela, nº 17, CP.: 33007, Oviedo, Asturias.

Referencia Catastral 9351401TP6095S0001MT

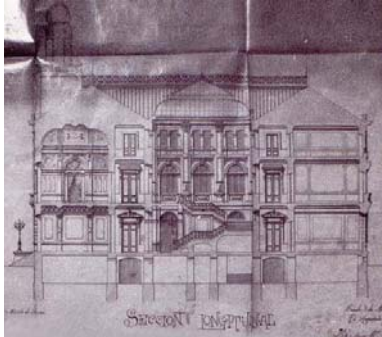
Superficie en planta 5378 m²





1.1.3. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

1.1.3.1 Introducción



Sección del proyecto original



El Palacio en obras de construcción



Imagen del Palacio en 1910



Sala de la constitución

La vidriera a restaurar, ejecutada en 1909 por la casa Mauméjean de vidrieras, se encuentra ubicada cubriendo el espacio central del vestíbulo principal del Palacio de la Junta General de Asturias, también conocido como Palacio de la Diputación, o Palacio Regional.

Este edificio actualmente acoge la sede de la Junta General, el Parlamento de Asturias; pero inicialmente fue construido para albergar la Diputación Provincial de Oviedo.

Inaugurado en 1910, ocupa el solar del antiguo Convento de San Francisco. El arquitecto provincial Nicolás García de Rivero planeó y dirigió las obras, proyectando un edificio de estilo ecléctico con tintes beauxartianos. Para construirlo, fue necesario derribar el convento de San Francisco, que había sufrido la desamortización y era utilizado como hospital. Éste ocupaba un lugar céntrico en la ciudad que impedía el diseño de una calle que uniera la parte vieja de la ciudad con la nueva estación del ferrocarril; la ejecución permitió el diseño del eje Uria-Fruela, la apertura al público del parque San Francisco, y la organización de la trama de calles de la ciudad.

Desde su inauguración, el Palacio ha sido sede de instituciones regionales; en 1977 acogió las negociaciones para dotar a Asturias de un régimen autonómico, y en 1993 el Palacio quedó convertido en Sede Parlamentaria. En 1994 los arquitectos Fernando Nanclares y Nieves Ruiz, redactan un proyecto para acometer una serie de obras y adecuarlo a los nuevos usos: refuerzos estructurales, saneamiento, cableado informático, seguridad, prensa, grabación, acondicionamiento de espacios, etc.

Recordando la historia política asturiana, las salas pasaron a tener nombres de ilustres locales: salas Campomanes, Argüelles, Jovellanos o Martínez Marina. El viejo salón de plenos pasó a denominarse Sala de la Constitución y el salón de recepciones Sala Europa. En diciembre de 1998 quedó inaugurado el nuevo Hemiciclo para la celebración de sesiones plenarias. Años después, la división funcional, tan necesaria por la escasez de espacio útil en el histórico Palacio, fue posible con la remodelación de un inmueble próximo como Edificio Administrativo, posibilitando la ampliación de los espacios de uso parlamentario.

Desde entonces se han desarrollado varias operaciones de mejora, reparación y mantenimiento, como la actualización de los equipos y sistemas de instalaciones en 2009; o las restauraciones de la rejería exterior, farolas y pináculos en 2018.

Además, el Palacio de la Junta se trata de un edificio protegido, recogido en el catálogo de edificios y elementos protegidos del Plan General de Ordenación de Oviedo. A continuación, se adjunta la ficha de protección.

FRUELA, 17 - JUNTA GENERAL DEL PRINCIPADO
REFERENCIA: 626



- IDENTIFICACION

Tipología: Edificación de Equipamiento
Nombre de la Ficha: FRUELA, 17 - JUNTA GENERAL DEL PRINCIPADO
Código Postal: 33007
Dirección: Fruela, 17
Referencia Catastral: Urbana: 9351401

- CARACTERISTICAS HISTORICAS

- Fases Constructivas

Fase: 1.901-1.910
Autor: Nicolás García Rivero
Observaciones: Proyecto y construcción de la edificación.

- Intervenciones

Intervención/Reforma: 1.995
Autor Intervención: Fernando Nandares - Nieves Ruíz
Observaciones (Intervención): Reforma interior.
Intervención/Reforma: 1.998
Autor Intervención: Fernando Nandares-Nieves Ruíz
Observaciones (Intervención): Reforma de planta baja con ubicación del nuevo hemiciclo.

- DESCRIPCION ESTADO DE CONSERVACION

Sistema Estructural. Conservación.
Exteriormente no se aprecia, aparentemente, ningún tipo de agotamiento ni debilidad del sistema portante.
Cerramientos Verticales Exteriores. Conservación.
Las fachadas principales presentan un buen estado de conservación, debido a su continuo mantenimiento y nobleza de los materiales empleados.
Cubiertas. Conservación.
El estado de conservación parece ser bueno, debido a un correcto mantenimiento.
Carpintería. Conservación.
La conservación de todas las carpinterías de las fachadas exteriores en muy buena.
Igualmente las rejerías de estas fachadas tienen un buen estado de mantenimiento con alguna excepción que denota síntomas de oxidación.

- PROTECCION LEGAL Y REGULACION DETALLADA

1.- Protección Legal.

Incoación de BIC. Fecha de Publicación: No.
Declaración de BIC. Fecha de Publicación: No.
Posee Inventario: No
Inventariado. Fecha de publicación: No.
Posee Catalogación: Si
Instrumentos de Planeamiento Urbanístico Fecha de Publicación:
Catálogo 2005.

2.- Normas Generales de Protección.

Grado de Protección:
Integral Singular (T)
Obras Admisibles:
Conservación y reparación
Restauración
Rehabilitación y reforma
Ordenanzas Aplicables:
(RC) Residencial Cerrada y las reflejadas en la presente normativa.
Instrumentos de Gestión Urbanística: N/D

3.- Condiciones generales de uso.

Uso Característico:
Servicios de la Administración.
Usos Compatibles:
Equipamiento Cultural.
Usos Prohibidos:
Los restantes.

4.- Normas Particulares según Nivel de Protección.

- Condiciones de la Edificación.
Parcela:
Protección extendida a toda la parcela. Se prohíbe ocupar los espacios libres existentes y las segregaciones en nuevas parcelas.
Ocupación:

Edificación existente.

Altura:

Edificación existente.

Posición de la Edificación:

Se conservarán las alineaciones exteriores e interiores.

- Condiciones Estéticas y Compositivas:

Respetar el contraste cromático y textural, así como la combinación de materiales de las fachadas exteriores.

Conservar material y diseño de las carpinterías de los huecos de las fachadas exteriores.

Cualquier adecuación funcional de la cubierta exigirá el respeto de su geometría original, respetando los remates decorativos en chapa de cinc y sus tejas de pizarra.

Cualquier adecuación funcional de la distribución de las plantas, exigirá el respeto de su configuración original.

Conservar sus vidrieras policromadas, tanto en el lucernario que ilumina su escalera interior, como en sus puertas y ventanas (tanto exteriores como interiores).

Respetar la configuración de la caja de escaleras interior (escalera imperial).

Conservar la decoración pictórica en salones del piso noble.

Conservar el Salón de Sesiones, con su mobiliario original.

Conservar los revestimientos interiores, remates y zócalos de madera en pasillos perimetrales.

Conservar las puertas interiores, así como sus manillas.

Conservar las puertas exteriores, así como sus manillas.

Respetar la configuración actual del jardín conservando las especies arbóreas existentes.

Conservar la verja exterior (con su rejería) que delimita la parcela.



Vestíbulo Principal, L. Roisin

Conforme a lo indicado en la ficha de protección, la actuación recogida en el presente proyecto es compatible con las obras admisibles, ya que se trata de obras de restauración, cuyo objetivo es conservar las vidrieras policromadas del lucernario que ilumina la escalera.



Vista exterior del Palacio en la actualidad

1.1.3.2 La Casa Mauméjean



Catálogo de la casa Mauméjean de vidrieras

Tal y como se ha mencionado anteriormente, el objeto de proyecto es la restauración de la vidriera que cubre el espacio central del vestíbulo principal del Palacio.

Se trata de una imponente vidriera de gran valor, tanto por sus grandes dimensiones como por sus detallados y delicados dibujos. Fue elaborada en 1909 por la casa Mauméjean de vidrieras, junto a otras vidrieras del Palacio, como las ubicadas en la sala de la Constitución, en el salón Europa o en las carpinterías de fachadas.

Con su origen en Pau (Francia), la casa Mauméjean fue fundada en 1862 por Jules Pierre Mauméjean, siendo el primero de una saga familiar de maestros pintores sobre vidrio que se extendería hasta 1953. No obstante, la marca Mauméjean ha sobrevivido a la familia que la fundó, llegando con actividad hasta nuestros días, aunque en manos de otros profesionales.

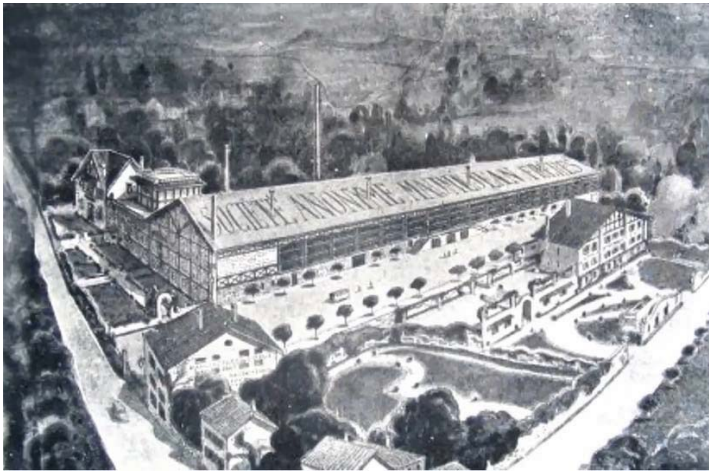
Su éxito desde los primeros compases les permitiría en 1884, construir una villa en Pau, que se llamaría "Los Vidrieros". En 1890, abrirían un taller en Anglet, para en 1893 trasladarse a Biarritz. De esta época son las vidrieras de numerosas viviendas particulares, pero también de edificios religiosos y civiles como la Catedral de Bayona y el Ayuntamiento de Biarritz. La proximidad de Biarritz con San Sebastián, lugar de veraneo de la aristocracia y la Familia Real por aquel entonces, llevarían a Jules a entrar en contacto con la alta sociedad madrileña, llegando a convertirse en proveedor de la Casa Real de España.

En estas fechas Mauméjean realizó los primeros vidrios del Banco de España (1890). De forma simultánea, otras marcas francesas también comenzaron a realizar encargos en España, la gran diferencia radicó en el hecho de que Mauméjean decidió instalarse en Madrid en 1898, lo que sin duda contribuyó de forma decisiva al éxito de la empresa y al gran número de obras salidas de sus talleres existentes en España y especialmente en Madrid.



Taller Mauméjean

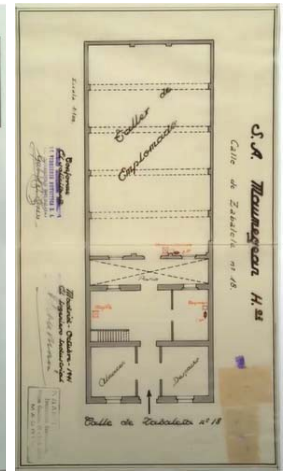
El primer taller de España, se ubicó en la calle Abascal de Madrid, aunque se trasladaron pocos años más tarde al paseo de la Castellana, del que se adjunta a continuación una imagen de su planta, en la que se puede leer perfectamente la correspondencia entre los procesos de fabricación de las vidrieras y la distribución funcional del taller. La importancia del taller madrileño se puede apreciar tanto en la especialización de sus trabajadores, como en su tamaño y número de dependencias: más de 20, entre estudios de dibujo para bocetos y cartones de las obras que luego se realizarían, hornos para el vidrio, biblioteca, archivo o laboratorio fotográfico.



Taller de Hendaya



Planta del taller del Paseo de la Castellana, Madrid



Planta del taller de Calle Zabaleta, Madrid



Los talleres de Madrid se convertirían en uno de los más importantes de la época, siguiendo a estos la instalación de talleres en Barcelona (1908) y San Sebastián, en este caso especializado en el mosaico. A partir de este momento todos los talleres quedarán agrupados en la S.A. Mauméjean Hermanos, con sede en Madrid. La sociedad estaba presidida por el arquitecto, José Yarnoz, y el consejo de administración estaba constituido por los hermanos Mauméjean, Mariano Benlliure y Gabriel Benito de Larrea.



Tras la Guerra Civil, el taller del paseo de la Castellana se trasladó a la calle Zabaleta. El declive del arte de las vidrieras comenzaría en los años 50, cuando las nuevas tendencias racionalistas y funcionales desdeñaban toda ornamentación en los edificios buscando la máxima sencillez.



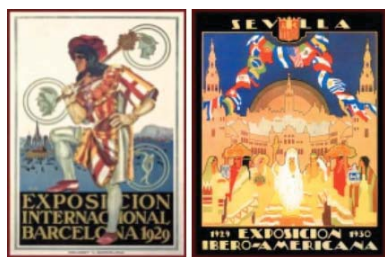
Varias vidrieras firmadas por Mauméjean

Hace pocos años, los talleres se trasladaron a Alcalá de Henares, tras hacerse cargo de la firma el artesano Francisco Hernando Pascual, que amablemente nos atendió en su taller, y que además donó una importante colección de bocetos, cartones y obras de pequeño formato a la Fundación Centro Nacional del Vidrio. Una parte de estas obras se exponen en el Museo del Vidrio, en La Granja de San Ildefonso (Segovia). Así pues, a lo largo de varias generaciones la casa Mauméjean ha realizado vitrales destinados tanto a edificios civiles como religiosos principalmente de Francia y España, aunque también de otros países de Europa, América, Asia y África.



Hotel Palace, 1912

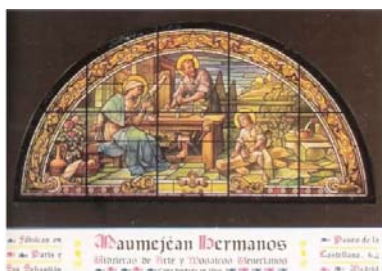
Para comprender la importancia que llegó a alcanzar la casa Mauméjean hay que considerar las circunstancias de la sociedad de la época, ya que durante el siglo XIX se establecieron unos principios que se vieron reflejados en la arquitectura, y en el arte, haciendo que las artes decorativas, tales como la vidriera artística, pasaran a una tener una gran relevancia, dando lugar a una segunda edad de oro de las vidrieras que probablemente no se veía desde la Edad Media. La irrupción de la arquitectura del hierro también recurrió de forma reiterada al arte del vidrio, lo que unido a las restauraciones de las vidrieras existentes de catedrales y monumentos, convirtió a las vidrieras en un elemento prácticamente omnipresente en la arquitectura de la época. En estas circunstancias, la producción de vidrieras de la casa Mauméjean alcanzó su máximo apogeo en el primer tercio del siglo XX; llegando a realizar más de 5.000 obras.



Exposiciones Internacionales de Barcelona y Sevilla

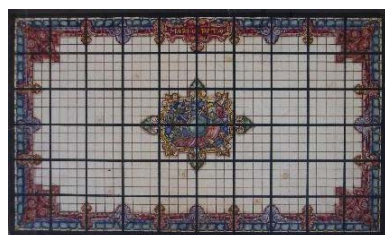
Prueba de la importancia de esta empresa son los numerosos premios y reconocimientos que recibieron: Legión de Honor (París 1926), Medalla de Oro en la Exposición de Pamplona (1926), Medalla de Oro en la Exposición Internacional de Filadelfia (1926). Medalla de Oro en la Feria de Milán (1927), Medalla de Oro en la exposición de Artes Decorativas de Madrid (1927), Medalla del trabajo (Madrid 1929). Gran premio en la Exposición Ibero-Americana de Sevilla (1929-1930). Premio de Honor en la Exposición Internacional de Barcelona (1929-1930), medalla de plata en la Exposición de Lieja (1930); y medallas de bronce en las Exposiciones de Bordeaux y Pau.

La clave del éxito del taller se puede decir que fue el resultado de un perfecto equilibrio entre la calidad artística y su visión comercial; ya que, a efectos prácticos, funcionaban como una auténtica industria artística; abandonando el carácter artesano que tuvo en sus inicios, y convirtiéndose más bien en una fábrica con procesos industrializados, con una gran formación artística por parte de los miembros del taller de la firma. De hecho, tenían una formación como artistas plenamente vinculados a las bellas artes; tanto es así, que ellos se autodenominaban maestros pintores, o pintores sobre vidrio; no eran únicamente vidrieros, en el sentido del artesano que hacía o montaba la vidriera. Por ello podemos percibir muchas de sus vidrieras como si fueran cuadros translúcidos, auténticas obras de arte.



Publicidad de Mauméjean Hermanos

Todo el proceso de elaboración de la vidriera tenía un componente artístico, pero también supieron atender encargos más puramente comerciales de cierta sencillez técnica. Testimonio de la visión comercial de la empresa es la publicidad que hacían en distintas revistas de arquitectura o en medios especializados. La mayoría de sus vidrieras se encuentran en iglesias, catedrales, edificios públicos y privados, haciendo que la variedad temática e iconográfica sea amplísima: heráldica, temática religiosa, comercial, ornamental, etc.; de manera que muchos de los grandes edificios construidos en la primera mitad del siglo XX contaban con vidrieras suyas; sin olvidar también la importante producción destinada a la restauración de vidrieras ya existentes.



Ejemplo de boceto digitalizado por el Museo Nacional de Artes Decorativas

Fruto de su prolífica actividad se custodian actualmente en el Museo del Centro Nacional del Vidrio, 7.249 placas fotográficas, 8.766 bocetos; y 26.130m² de cartones (modelos a escala real). Estos documentos son el reflejo del proceso de producción de una vidriera, partiendo del boceto, como propuesta; que se solía utilizar para mostrar al cliente y que éste pudiera elegir el modelo. El elemento fundamental de los bocetos era la utilización del color, utilizado de forma minuciosa a base de acuarelas y tintas. La mayor parte de ellos suele contener información adicional como la escala o un número de inventario. En ocasiones puede aparecer también información relativa al encargo como el número de la obra o el sello del taller. Pero en muchas ocasiones el boceto está adherido a un soporte secundario de cartulina por lo que la información no es accesible.



Vidriera de Mauméjean expuesta en la Real Fábrica de Cristales de La Granja

Los bocetos se clasificaron en la propia casa de la siguiente manera: claraboyas, escudos y emblemas, santos, cenefas, grisallas, faroles, animales, peces, mar, paisajes a color, flores y frutas, mosaicos en vidrio, escenas y figuras profanas y alegorías, bocetos Luis XIV, adornos, simetrías, enladrillado, temas varios en gris, etc. Los hermanos Mauméjean siempre intentaron producir sus encargos utilizando técnicas tradicionales como el emplomado, pero sin olvidar nuevos avances, como el Cloisonné. Las vidrieras historicistas solían situarse en edificios religiosos, las modernas en edificios civiles, y los motivos heráldicos eran escogidos por las familias más importantes o para edificios públicos.

1.1.3.3 Mauméjean en Oviedo



San Juan el Real, Oviedo

Aunque a continuación vamos a analizar la vidriera objeto de proyecto, también queríamos nombrar otras obras de la casa Mauméjean que se encuentran en Oviedo, como las ubicadas en la Basílica de San Juan el Real de Oviedo (1914), o las restantes vidrieras del Parlamento y su edificio administrativo.

Las vidrieras más antiguas del Palacio, fueron elaboradas por el taller de San Sebastián de Mauméjean en 1910; y son las correspondientes al lucernario del vestíbulo principal, y a las carpinterías interiores de la Sala Europa y del Salón de la Constitución. Aunque estos dos últimos espacios también contaban con vidrieras de la misma fecha y factura en sus carpinterías exteriores, se perdieron durante la Revolución de 1934 y se restauraron en 1959 por la casa de vidrieras Cristamol.

La gran vidriera que se ubica coronando el gran espacio central del Palacio, es un ejemplo de cómo la “arquitectura del vidrio” forma un conjunto en completa continuidad con la concepción de ese espacio central, tanto a nivel de la composición como de la decoración arquitectónica, creando un conjunto acorde a la monumentalidad y representatividad que se buscaba.

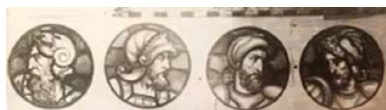
El gran vestíbulo principal, o patio central, es el eje vertebrador del edificio en torno al que se organizan las plantas y dependencias. Destaca su gran luminosidad, gracias a la vidriera y lucernario que lo cubren.



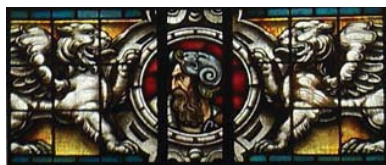
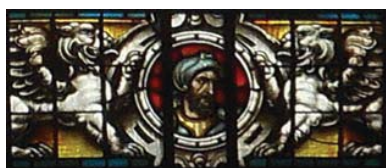
Planta y sección del palacio, indicando la posición del conjunto de lucernario y vidriera



Arriba izda, vista general del vestíbulo principal / Arriba dcha, vista contracenital de la vidriera y el vestíbulo, jgpa.es/galeria-fotografica
Abajo, vista de la vidriera desde planta 2



Bocetos de efigies de Mauméjean



Rostros de la vidriera



Grupos escultóricos del Palacio



Son reseñables sus grandes dimensiones, de 7.30m de longitud, y proporción cuadrangular. En cuanto a sus motivos, tal y como indica Isaac Cuello en sus estudios sobre la vidriera, ésta consta de una decoración mediante una cenefa perimetral en estilo Renacimiento y un gran florón central, además de una decoración a base de roleos vegetales. La luminosidad de la vidriera es en gran parte debida a su gran translucidez por el predominio de vidrio blanco texturizado, articulado mediante emplomado.

Además, destacan varios motivos heráldicos, como el escudo de Asturias, ubicado en el florón central, presidiendo el espacio y la composición. En los vértices se encuentran los escudos de los principales concejos de Asturias: Avilés (como importante centro industrial y económico); Cangas de Onís (como capital histórica y génesis del Reino de Asturias); Oviedo (como capital política); y Gijón (como importante centro industrial y económico).

Los medallones que se encuentran en los cuatro lados, albergan sobre fondo rojo la representación de caballeros con armadura y casco en estilo renacentista; y se encuentran franqueados por leonas aladas enfrentadas. Estas efigies tradicionalmente han sido asociadas a figuras de monarcas asturianos.

Varios de los motivos de la vidriera son recurrentes, ya que estos escudos coinciden a la vez con los que se ornamenta la fachada del palacio; y también podemos encontrar los mismos recursos en la representación escultórica de la escalera principal, en medallones y leones alados.

Al exterior, la vidriera se encuentra protegida por un lucernario a cuatro aguas de acero y vidrio, que se analizará más en detalle en la memoria constructiva, del que destaca su estructura original de acero roblonado que configura una suerte de celosía en tres dimensiones.

Continuando el recorrido por las vidrieras del Parlamento, el Salón Europa, posee tres puertas con vidrieras de acceso, gemelas a tres ventanales exteriores que dan al balcón de la fachada principal. Al igual que la vidriera central, presentan una estética esencialmente renacentista, con rostros a modo de mascarones, estableciendo continuidad con las molduras y grupo escultórico de la arquitectura general del edificio, aunque también incorpora motivos vegetales como guirnaldas.

Con la toma de Oviedo durante la Revolución de 1934 y la posterior Guerra Civil, las vidrieras de estas salas situadas en los ventanales exteriores se perdieron prácticamente en su totalidad. En 1938 la Junta General solicita un presupuesto para su restauración a la casa Mauméjean, sin embargo, el trabajo se pospuso 22 años, y finalmente la restauraría Cristamol SA, de León, siguiendo fielmente los diseños de las originales, conservados en las puertas interiores.

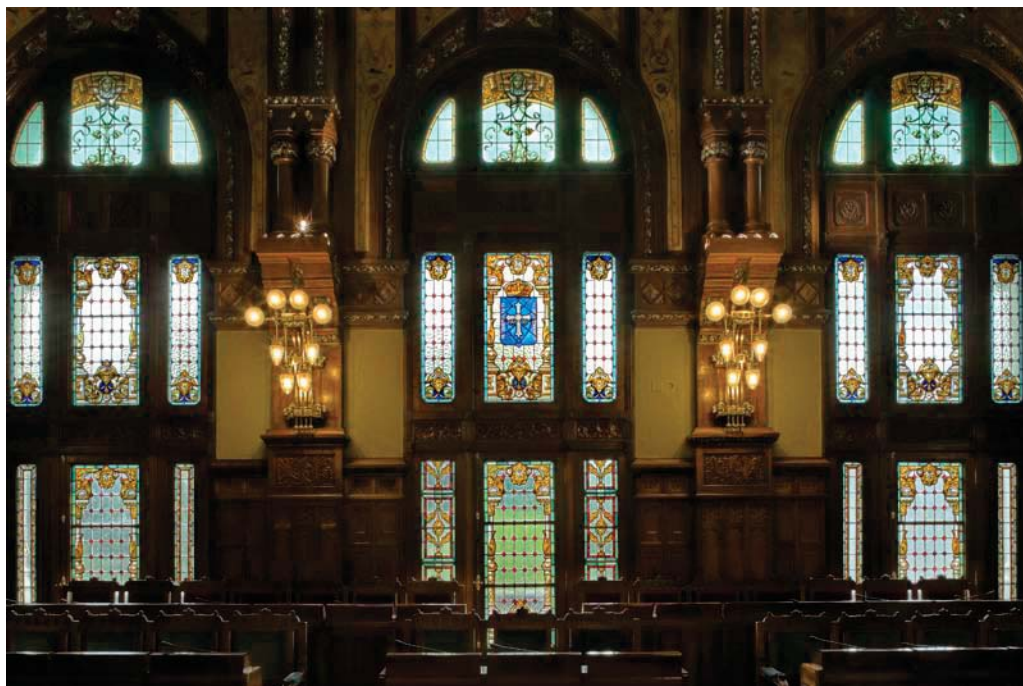
La Sala de la Constitución también cuenta con dos puertas con vidrieras, igualmente en estilo renacentista, con panoplias de escudos con alabardas cruzadas y cenefa perimetral al estilo plateresco. Las vidrieras de los ventanales exteriores toman como modelo la articulación de los paneles centrales del salón Europa, pero adaptándose a la estética general de la sala, e inspirándose en otros rostros que decoran escultóricamente el palacio, rostros vegetales. Estos ventanales también fueron restaurados por Cristamol en 1959.



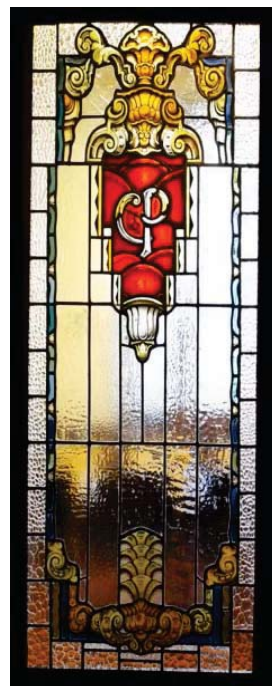
Vidriera retirada en 1990

Desde los años 50 del siglo pasado, y hasta 1990 la escalera de honor también contó con cuatro vidrieras. Se trata de las únicas vidrieras realizadas por la sucursal madrileña de Mauméjean, muy probablemente instalada en las obras de realización del ascensor para que no se viera la caja del mismo. Merece la pena destacar el medallón central que representa la imagen de la Virgen de Covadonga, apreciándose el vínculo con otros elementos decorativos del Palacio. Actualmente, esta vidriera se encuentra almacenada a la espera de ser restaurada.

El edificio administrativo del Parlamento de la Calle Noval 7 también cuenta con vidrieras de Mauméjean. En su rehabilitación en 2007 se restauraron y reubicaron las vidrieras que albergaba, ejecutadas en 1932 también por Mauméjean, pero con formas Art Decó y elementos barroquizantes.



Sala de la Constitución



Vidriera en C/Noval 7

Bibliografía

Congreso Internacional de Artes Decorativas en instituciones parlamentarias. Isaac Cuello. Oviedo, 2023.

La casa internacional de vidrieras Maumejean y su entorno Desde 1862 hasta nuestros días. Ricardo Hernanz Maderuelo. Tesis doctoral. 2021, Burgos.

El entorno vidriero de la Casa Maumejean. Ricardo Hernanz Maderuelo, 2021, ISBN 978-84-18465-03-1, págs. 203-218

Principales Actuaciones en la Conservación – Restauración de Vidrieras. Fernando Cortés Pizano. Ge-conservación, ISSN-e 1989-8568, Nº. 8, 2015, págs. 122-133

La manufacture de vitrail et mosaïque d'art Mauméjean - Flambe ! Illumine ! Embrase ! Benoît Manauté, 2015, ISBN 978-2-36062-120-0.

Sobre la importancia de las tareas de mantenimiento en las vidrieras. Fernando Cortés Pizano. Ge-conservación, ISSN-e 1989-8568, Nº. 4, 2013, págs. 78-94

Coleccionismo artístico en el antiguo Palacio Provincial de Oviedo (1910-2010). Juan Carlos Aparicio Vega. ASRI: Arte y sociedad. Revista de investigación, ISSN-e 2174-7563, Nº. 1, 2012, 22 págs

Los Mauméjean, una familia de maestros vidrieros franceses en España (1897-1952). Oscar da Rocha Aranda. Goya: Revista de arte, ISSN 0017-2715, Nº 315, 2006, págs. 355-370.

Vidrieras del Taller Maumejean en las Colecciones de la Real Fábrica de Cristales de la Granja. Paloma Pastor. Segovia, 2005.

Vidrieras de Madrid del modernismo al art déco. Víctor Nieto Alcaide, María Victoria Soto Caba, Sagrario Aznar Almazán. Madrid, Dirección General de Patrimonio Cultural, 1996. ISBN: 84-451-1209-0

Además se han consultado una serie de recursos en línea, entre otros:

<https://www.jgpa.es/el-parlamento-asturiano>

<https://titinramon.wordpress.com/2018/08/19/la-sociedad-maumejean-hermanos-de-vidrieria-artistica-el-vidrio-hecho-arte-1a-parte-dinero-y-poder/>

<http://www.vidrierasmaumejean.com/es>

https://es.wikipedia.org/wiki/Casa_Maumejean

https://es.wikipedia.org/wiki/Junta_General_del_Principado_de_Asturias

1.1.3.4 Descripción general y justificación del Proyecto

Objeto del Proyecto

La intervención tiene como objeto principal la restauración de la vidriera central del Palacio de la Junta General de Asturias, en Oviedo; ya descrita en los compases anteriores de esta memoria.

No obstante, no se trata de la única labor a realizar, ya que para ello son necesarias una serie de operaciones de acompañamiento a la misma, tales como reparaciones puntuales tanto en la estructura portante que sujeta la vidriera como en el lucernario que la cubre y protege de la intemperie, que se describirán detalladamente en la memoria constructiva.

En cualquier caso, el principal objetivo es la limpieza general de la vidriera y la restauración de sus partes dañadas.



Plafón descolocado por viento

Además, también se añadirá un sistema de ajunquillado de los plafones vítreos para impedir que se desplacen de sus posiciones bien debido a movimientos por dilataciones o por fenómenos de succión de viento, tal y como ha sucedido recientemente.

Entre las operaciones de acompañamiento que indicábamos anteriormente, se encontrarían las de reparación de varias lunas partidas en el lucernario que protege la vidriera, repasos de oxidaciones puntuales de la estructura metálica, reparación de albardillas, repaso de impermeabilizaciones, incorporación de goterones y juntas alzadas para mejorar la estanquidad del lucernario, etc.

Programa de usos

No se plantean nuevos usos, ni se modifican los existentes.

Justificación técnica y económica

Como idea primordial en la concepción de toda la construcción, las decisiones tomadas se han encaminado a diseñar una intervención que se ajuste a los estándares vigentes en la actualidad, de forma que el resultado sea una construcción absolutamente digna, estando todo ello presidido por una lógica constructiva que permita que el presupuesto sea adecuado si tenemos en cuenta el volumen de la obra y las características de la misma.

El uso de materiales, así como la disposición de la estructura se ha planteado para que reúnan al mismo tiempo las condiciones técnicas y económicas que determinan en todo momento la justificación de su empleo.

Cumplimiento del código técnico

Son requisitos básicos, conforme a la Ley de Ordenación de la Edificación, los relativos a la funcionalidad, seguridad y habitabilidad. Se aplicará considerando

siempre que se trata de un acondicionamiento de una zona puntual, de acceso restringido de monumento protegido.

Se establecen estos requisitos con el fin de garantizar la seguridad de las personas, el bienestar de la sociedad y la protección del medio ambiente, debiendo los edificios proyectarse, construirse, mantenerse y conservarse de tal forma que se satisfagan estos requisitos básicos.

Requisitos básicos relativos a la funcionalidad

No se modifican los existentes

1. La actuación proyectada permite su utilización, de tal forma que la disposición y las dimensiones de los espacios y la dotación de las instalaciones facilitan la adecuada realización de las funciones previstas en la misma.

2. Se cumplen los requisitos de accesibilidad al edificio. Por tratarse de un edificio de uso público todos los recorridos deben estar adaptados según el Decreto 37/2003, de 22 de mayo, por el que se aprueba el Reglamento de la "Ley del Principado de Asturias 5/1995, de 6 de abril, de promoción de la accesibilidad y supresión de barreras, en los ámbitos urbanístico y arquitectónico".

Ocurre de igual manera respecto al cumplimiento del CTE-DB-SUA.9, pues "Los edificios de otros usos dispondrán de un itinerario accesible que comunique, en cada planta, el acceso accesible a ella con las zonas de uso público, con todo origen de evacuación (ver definición en el anejo SI A del DB SI) de las zonas de uso privado exceptuando las zonas de ocupación nula, y con los elementos accesibles, tales como plazas de aparcamiento accesibles, servicios higiénicos accesibles, plazas reservadas en salones de actos y en zonas de espera con asientos fijos, alojamientos accesibles, puntos de atención accesibles, etc."

3. Servicios de telecomunicaciones. Para ello se ha diseñado conforme al D. Ley 1/1998, de 27 de Febrero sobre Infraestructuras Comunes de Telecomunicación, Telefonía y Audiovisuales.

Requisitos básicos relativos a la seguridad

1. El proyecto garantiza la seguridad estructural del edificio, de tal forma que no se produzcan en ellas, o partes de las mismas, daños que tengan su origen o afecten a la cimentación, los soportes, las vigas, los forjados, los muros de carga u otros elementos estructurales, y que comprometan directamente la resistencia mecánica y la estabilidad del edificio. Las condiciones de seguridad estructural quedan garantizadas con el cumplimiento de la normativa técnica de aplicación, justificada en la Memoria Constructiva y Anexo de cálculo correspondiente. **Cabe destacar que no se modifican las soluciones estructurales ya existentes.**

2. Con las medidas adoptadas e instalaciones proyectadas, queda garantizada la seguridad en caso de incendio, de tal forma que los ocupantes puedan desalojar el edificio en condiciones seguras, se pueda limitar la extensión del incendio dentro del edificio y se permita la actuación de los equipos de extinción y rescate. La seguridad en caso de incendio queda garantizada con el cumplimiento del DB SI y

las instalaciones proyectadas, justificadas en el apartado correspondiente de los anexos. **Cabe destacar que no se modifican las condiciones existentes.**

3. Seguridad de utilización, de tal forma que el uso normal del edificio y sus espacios comunes no supongan riesgo de accidente para las personas. La seguridad de utilización queda garantizada con el cumplimiento del DB SUA, que viene justificado en el apartado correspondiente de los anexos. **Cabe destacar que no se modifican las condiciones existentes.**

Parámetros que determinan las previsiones técnicas a considerar en el proyecto:

Sistema estructural Descrito en la memoria constructiva.

Los aspectos básicos que se tendrán en cuenta a la hora de adoptar el sistema estructural son la resistencia mecánica y estabilidad, la seguridad, la durabilidad, la economía, la facilidad constructiva, la modulación y las posibilidades de mercado.

Sistema envolvente Descrito en la memoria constructiva.

Seguridad en caso de incendio: En la elección de los elementos constructivos del sistema envolvente se tendrá en cuenta el grado de propagación exterior y resistencia al fuego.

Seguridad de utilización: Se estudiarán las dimensiones y características de los huecos de fachada para cumplir las condiciones de seguridad frente al riesgo de caídas o de impacto con elementos frágiles.

Aislamiento acústico: Todos los elementos constructivos del sistema envolvente contarán con el aislamiento acústico requerido para garantizar un nivel acústico adecuado a los usos previstos en las dependencias que delimitan. No procede en este caso.

Limitación de demanda energética: Un factor determinante en la limitación de demanda energética es la zona climática en la que se encuentra el edificio. No procede en este caso, ya que no se modifican las condiciones actuales.

Sistema de Compartimentación

No procede en este caso, ya que no existen sistemas de compartimentación en proyecto.

Sistema de acabados

Seguridad en caso de incendio: Los elementos constructivos empleados en revestimientos de techos, paredes y suelos deberán cumplir las condiciones de reacción al fuego que se establecen en el DB SI.

Sistema de acondicionamiento ambiental

Para asegurar el acondicionamiento ambiental del edificio se han seleccionado materiales y sistemas que garanticen las condiciones de higiene, salud y protección del medio ambiente, de tal forma que se alcancen condiciones aceptables de salubridad y estanqueidad en el ambiente interior del edificio y que éste no deteriore el medio ambiente en su entorno inmediato, garantizando una adecuada gestión de toda clase de residuos.

Protección frente a la humedad: Para la elección de los sistemas y soluciones constructivas adoptadas en el sistema envolvente del edificio se ha tenido en cuenta especialmente la zona pluviométrica en la que se ubica y el grado de exposición al viento.

Sistema de servicios

Son el conjunto de servicios externos al edificio pero necesarios para el correcto funcionamiento. Todas las instalaciones y aparatos de equipamiento se ajustarán a sus reglamentos específicos de instalación y uso, y evitarán la introducción de humos, ruidos y vibraciones.

Todas las instalaciones serán accesibles para su mantenimiento y reparación.

Abastecimiento de agua: No procede en este caso.

Evacuación de agua: Se dispone de una red existente de evacuación de pluviales que no se modifica.

1.1.4. PRESTACIONES DEL EDIFICIO

Cumplimiento de requisitos y exigencias básicos

Prestaciones en proyecto según CTE

Para cumplir con los requisitos, que expresan las necesidades exigidas por sus usuarios que deben satisfacerse con el edificio proyectado, en el presente proyecto se proponen las siguientes prestaciones, entendidas como el conjunto de características del edificio, identificables objetivamente, que responden a las diferentes funciones para las que ha sido diseñado. Se considera que con ellas se alcanzará un grado de aptitud suficiente para satisfacer los requisitos del usuario y, por tanto, alcanzar un nivel de calidad del edificio elevado.

REQUISITOS BASICOS		PRESTACIONES EN PROYECTO SEGÚN EL CTE	
SEGURIDAD	Seguridad estructural	SEGÚN Código Estructural	De tal forma que no se produzcan daños que tengan su origen o afecten a la cimentación, los soportes, las vigas, los forjados, los muros de carga y otros elementos estructurales, y que comprometan directamente la resistencia mecánica y la estabilidad.
	Seguridad en caso de incendio	SEGÚN DB-SI	De tal forma que los ocupantes puedan desalojar el edificio en condiciones seguras, se pueda limitar la extensión del incendio dentro del propio edificio y de los edificios colindantes, y se permita la actuación de los equipos de extinción y rescate.
	Seguridad de utilización y accesibilidad	SEGÚN DB-SUA	De tal forma que los usuarios no sufran daños inmediatos en el uso previsto de los edificios, como consecuencia de las características de su proyecto, construcción, uso y mantenimiento, así como en facilitar el acceso y la utilización no discriminatoria, independiente y segura de los mismos a las personas con discapacidad.
HABITABILIDAD	Salubridad		Higiene, salud y protección del medioambiente, de tal forma que se alcancen condiciones aceptables de salubridad y estanqueidad en el ambiente interior del edificio y que éste no deteriore el medio ambiente en su entorno inmediato, garantizando una adecuada gestión de toda clase de residuos.
	Protección frente al ruido	SEGÚN DB-HR	De tal forma que el ruido percibido no ponga en peligro la salud de las personas y les permita realizar satisfactoriamente sus actividades.
	Ahorro de energía y aislamiento térmico	SEGÚN DB-HE	De tal forma que se consiga un uso racional de la energía necesaria para la adecuada utilización del edificio. Cumple con la UNE EN ISO 13 370: 1999 "Prestaciones térmicas de edificios. Transmisión de calor por el terreno. Métodos de cálculo" Otros aspectos funcionales de los elementos constructivos o de las instalaciones que permitan un uso satisfactorio del edificio.
FUNCIONALIDAD	Utilización		De tal forma que la disposición y las dimensiones de los espacios y la dotación de las instalaciones faciliten la adecuada realización de las funciones previstas.
	Accesibilidad		De tal forma que se permita a las personas con movilidad y comunicación reducidas el acceso y la circulación por el edificio en los términos previstos en su normativa específica.
	Acceso a los servicios		De telecomunicación audiovisuales y de información de acuerdo con lo establecido en su normativa específica.

**Prestaciones en
proyecto que superan
el CTE**

No se han acordado con el promotor establecer prestaciones adicionales que superen los umbrales mínimos establecidos por el CTE en ninguno de los requisitos y exigencias básicas.

**Limitaciones de uso
del edificio**

El edificio solo podrá destinarse a los usos previstos en el proyecto. Se evitarán aquellas actuaciones que puedan alterar las condiciones iniciales para las que fue previsto y, por tanto, producirse deterioros o modificaciones en su funcionalidad.

**Limitaciones de uso
de las dependencias**

La dedicación de algunas de sus dependencias a uso distinto del proyectado requerirá de un proyecto de reforma y cambio de uso que será objeto de licencia nueva. Este cambio de uso será posible siempre y cuando el nuevo destino no altere las condiciones del resto del edificio ni sobrecargue las prestaciones iniciales del mismo en cuanto a estructura, instalaciones, etc.

**Limitaciones de uso
de las instalaciones**

No se deberán utilizar las instalaciones para fines extraños a su propio funcionamiento.

Conclusión:

Para justificar el cumplimiento de las exigencias de calidad exigidas por la LOE, el Proyecto se estructura y contiene la documentación exigida en el Anexo I "Contenido del Proyecto", establecida en el Código Técnico de la Edificación.

En el Índice de este documento se recoge la relación de todos los documentos que lo componen.

CUADRO DE SUPERFICIES

Superficie útil:

(Art 4º Real Decreto 3.148/1978, de 10 de noviembre). Se entiende por superficie útil, la cerrada por el perímetro definido por la cara interior de sus cerramientos con el exterior o con otras edificaciones de cualquier uso. Asimismo incluirá la mitad de la superficie de suelo de los espacios exteriores de uso privativo tales como terrazas, miradores, tendederos, u otros hasta un máximo del diez por ciento de la superficie útil cerrada. (Real Decreto 3.148/1978, de 10 de noviembre).

Del cómputo de superficie útil queda excluida la superficie ocupada en la planta por los cerramientos interiores, fijos o móviles, por los elementos estructurales verticales y por las canalizaciones o conductos con sección horizontal superior a cien centímetros cuadrados, así como la superficie del suelo en la que la altura libre sea inferior a uno coma cincuenta metros.

Cuando se trate de viviendas iguales y dispuestas en columna vertical, dentro de un mismo edificio para el cómputo de las superficies ocupadas en planta por los elementos estructurales verticales y por las canalizaciones o conductos con sección horizontal superior a cien centímetros cuadrados, se tomará la media aritmética de los valores correspondientes a las viviendas situadas en las plantas

inferior y superior de la columna, siempre que la divergencia entre aquellos valores no sea superior al ciento por ciento.

Superficie construida: (Art 5º Decreto 2.114/1968, de 24 de julio). A los efectos de la protección establecida en la Ley de Viviendas de Protección Oficial y en este Reglamento, se entenderá:

a) Por superficie total construida, la suma de la de cada una de las plantas del edificio medida dentro de los límites definidos por las líneas perimetrales de las fachadas, tanto exteriores como interiores, y los ejes de medianerías, en su caso. Los cuerpos volados, balcones o terrazas que estén cubiertos por otros elementos análogos o por tejadillos o cobertizos formarán parte de la superficie total construida cuando se hallen limitados lateralmente por paredes; en caso contrario se computará únicamente al 50% de su superficie, medida en la misma forma.

b) Por superficie construida por vivienda, la que resulte para cada una de las viviendas, medida en la forma indicada en el apartado anterior e incrementada en la parte proporcional de la de las dependencias comunes del edificio.

c) Por superficie construida de locales de negocio, la que resulte para cada uno de los comprendidos en el edificio, medida en igual forma que en el apartado anterior.

* A efectos urbanísticos se excluyen las superficies bajo rasante:

	SUP.ÚTIL (m ²)	SUP. CONSTRUIDA (m ²)
P+5	0.0	63.7
TOTAL	0.0	63.7

Zaragoza, JUNIO de 2023



Sergio Sebastián Franco, doctor arquitecto
en representación de SEBASTIÁN ARQUITECTOS SLP